



PROVINCIA DI VITERBO
Assessorato al Turismo



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



VITERBO

BOLSENA · CAPRAROLA · MONTEFIASCONE · S. MARTINO · TUSCANIA



www.festivalbarocco.com

www.provincia.vt.it/barocco



FESTIVAL BAROCCO

40^a edizione

10 Luglio - 15 Settembre 2011

Guida agli spettacoli

PROGRAMMA GENERALE 2011

Domenica 10 Luglio, ore 21

VITERBO - Palazzo dei Papi
"Amor Sacro e Amor Profano"
Musiche di C. Monteverdi
Concerto Italiano
Direttore e Solista: Rinaldo Alessandrini

Lunedì 25 Luglio, ore 21

TUSCANIA - Santa Maria della Rosa
"A Venezia!"
Musiche di D. Castello, G. B. Buonamente
B. Galuppi, G. Legrenzi, A. Vivaldi, Il
Giardino Armonico
Direttore: Giovanni Antonini

Domenica 7 Agosto, ore 21

VITERBO - Cortile di Palazzo Gentili
Recital del Controtenore Martin Oro
"Sì Dolce è il Tormento!"
Tiorba e Chitarra barocca: Francesco Romano

Sabato 13 Agosto, ore 21

BOLSENA - Teatro San Francesco
"Magia violinistica del tardo barocco"
Musiche di J. S. Bach e A. Vivaldi
Violino solista: Maria Solozobova
Camerata Barocca "Claudio Monteverdi"
Direttore: Lawrence Golan

Venerdì 19 Agosto, ore 21

MONTEFIASCONE - San Flaviano
"L'Arte di Alessandro Scarlatti"
Le Sonate a Cinque
Camerata Barocca "Claudio Monteverdi"

Venerdì 26 Agosto, ore 21

CAPRAROLA - Palazzo Farnese
"Händel: Cantate italiane e sonate"
Recital del Soprano Laura Cherici
Ensemble Il Rossignolo

Sabato 27 Agosto, ore 21

VITERBO - Abbazia di San Martino
Oratori Sacri (in forma scenica)
"Iudicium Salomonis", "Historia di Job",
"Iephte"
Musica di G. Carissimi
Ensemble San Felice
Direttore: Federico Bardazzi

Venerdì 2 Settembre, ore 21

VITERBO - Palazzo dei Papi
Ramin Bahrani, Recital
J. S. Bach: Variazioni Goldberg BWV 988

Giovedì 8 Settembre, ore 21

VITERBO - S. Maria della Verità
L'Organo barocco e il Concerto grosso
Musiche di G. F. Händel e A. Corelli
Camerata Barocca "Claudio Monteverdi"
Organo solista: Ferdinando Bastianini
Direttore: Fabrizio Bastianini
(Ingresso libero)

Domenica 11 Settembre, ore 18

VITERBO - Palazzo dei Papi
"Divina Vox"
Antologia di Arie e Sinfonie
tratte dalle Opere di: G. F. Händel e
G. B. Pergolesi
Camerata Barocca "Claudio Monteverdi"
Soprano: Mariella Devia
Direttore: Stefano Vignati

Biglietti: € 20 € 15 e € 10

Abbonamenti: 9 concerti € 100,00

Prevedite e info: UNDERGROUND - Viterbo,
Via della Palazzina, 1 - Tel. 0761 342987

UFFICIO TURISTICO COMUNALE - Viterbo,
Via Ascenzi, 4 - Tel. 0761 325992

Prevedita online: www.festivalbarocco.com



PROVINCIA DI VITERBO
Assessorato al Turismo



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione generale per lo Spettacolo dal Vivo



REGIONE
LAZIO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

FESTIVAL BAROCCO 2011

40[^] Edizione

10 Luglio - 11 Settembre

BOLSENA

CAPRAROLA

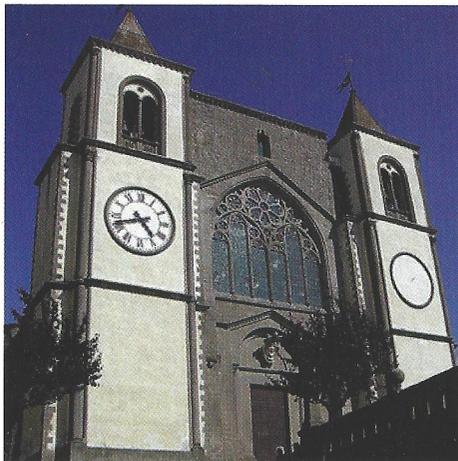
MONTEFIASCONE

TUSCANIA

VITERBO

Guida agli spettacoli

S. MARTINO AL CIMINO - Abbazia Cistercense



Sveltante tra i fitti castagneti dei Monti Cimini, la splendida Abbazia di San Martino al Cimino è documentata dall'anno 838 quando fu donata all'abate di Farfa.

Nel 1145 il papa cistercense Eugenio III la affidò ai monaci del suo ordine sebbene solo con papa Innocenzo III, nel 1207, l'abbazia venne assegnata direttamente alla casa madre di Pontigny.

L'avvio della costruzione del complesso abbaziale risale forse al 1150 anche se su una colonna all'interno della chiesa è riportata la data del 1225, da riferire probabilmente alla sua consacrazione. Il complesso fu ultimato verosimilmente, come si evince dai documenti cartacei, nel 1305.

Oggi, dopo le trasformazioni subite tra il 1300 e il 1600, dell'originario impianto resta solo la chiesa.

L'edificio presenta una facciata solenne, ornata da un rosone e da una grande finestra gotica: ai lati si ergono due torri campanarie, di aggiunta posteriore, sormontate da cuspidi piramidali.

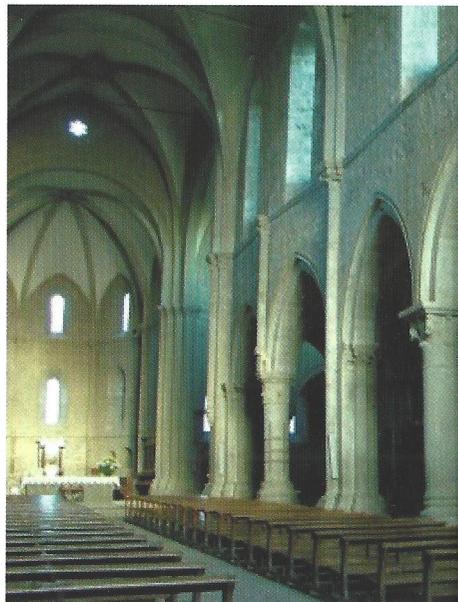
Sul fianco della chiesa si hanno i resti del chiostro costituiti da poche colonne sobrie ed eleganti.

L'interno, semplice ed austero, ricorda le grandi cattedrali gotiche e le abbazie cistercensi con altissimo soffitto, volte a crociera costolonate, monofore e colonnato con pilastri a croce.

Da ammirare il battistero, protetto da un'elegante cancellata barocca. Nella navata centrale, è sepolta Donna Olimpia Maidalchini (Viterbo 1594-San Martino al Cimino 1657), cognata di Innocenzo X, che trasformò radicalmente il tessuto urbano di questo paese a partire dal 1645.

Tale realizzazione si attribuisce all'architetto Marcantonio De Rossi, forse con una consulenza del Borromini, o forse anche del Bernini.

Il centro urbano fu strutturato con case addossate le une alle altre e schierate in funzione della grande Abbazia e di Palazzo Doria Pamphilj usato originariamente dai monaci e trasformato in quest'occasione in un sontuoso palazzo signorile.



Sabato 27 Agosto 2011, ore 21

VITERBO

SAN MARTINO - ABBAZIA CISTERCENSE

ENSEMBLE SAN FELICE

DIRETTORE

FEDERICO BARDAZZI

ORATORI SACRI

di

Giacomo Carissimi

IUDICIUM SALOMONIS

HISTORIA DI JOB

IUDICIUM EXTREMUM

IEPHTE

Regia

ROBERTA CECCOTTI

Costumi

ENRICO COVERI



IUDICIUM SALOMONIS

mulier I Laura Andreini

mulier II Roberta Ceccotti

historicus Francesco Ghelardini

Solomon Leonardo Sagliocca

Coro

soprani I Laura Andreini, Daniela Murgia

soprani II Roberta Ceccotti

alti Francesco Ghelardini, Mattea Musso

bassi Leonardo Andreotti,

Paolo Ramacciotti, Leonardo Sagliocca

HISTORIA DI JOB

angelus Daniela Murgia

Iob Francesco Ghelardini

Diabolus Leonardo Sagliocca

IUDICIUM EXTREMUM

angelus I Daniela Murgia

angelus II Laura Andreini

Christus Leonardo Sagliocca

historicus T Gentin Ngjela

propheta Paolo Ramacciotti

cantus I Elise Efremov Bobescu,

cantus II Mattea Musso

iusti Mattea Musso, Gentin Ngjela,

Paolo Ramacciotti

peccatores Francesco Ghelardini,

Leonardo Andreotti, Fabio Mugnaini

Chorus primus

cantus I Laura Andreini

cantus II Elise Efremov Bobescu

altus Daniela Murgia

tenor Massimo Crispi

bassus Leonardo Sagliocca

Chorus secundus

altus Mattea Musso, Roberta Ceccotti

tenor Gentin Ngjela

bassus Fabio Mugnaini

Chorus tertius

altus Francesco Ghelardini

tenor Leonardo Andreotti

bassus Paolo Ramacciotti

IEPHTE

filia Laura Andreini, Iephte

historicus S II Elise Efremov Bobescu,

S III Daniela Murgia

A Francesco Ghelardini

B Leonardo Sagliocca

echo Daniela Murgia, Mattea Musso

Coro

soprani I Daniela Murgia

soprani II Elise Efremov Bobescu,

Roberta Ceccotti

soprani III Mattea Musso

alti Francesco Ghelardini

tenori Leonardo Andreotti, Gentin Ngjela

bassi Paolo Ramacciotti, Leonardo Sagliocca

Strumenti

flauto dolce Marco Di Manno

violini Serena Burzi, Giulia Del Monaco,

Giacomo Granchi, Roberta Malavolti

viola Salvatore Randazzo

viola da gamba Federico Bardazzi

violoncelli Anna Del Perugia, Ginevra

Degl'Innocenti

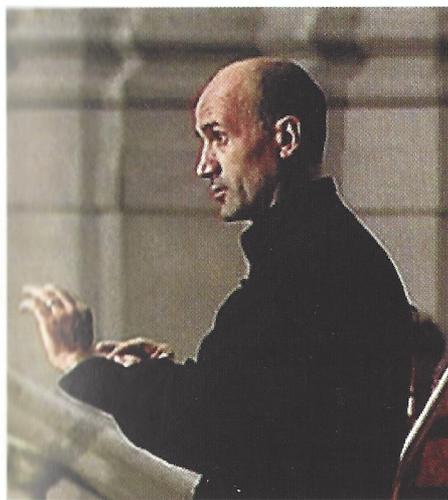
contrabbasso Mario Crociani

organo positivo David Boldrini

clavicembalo Eiko Yamaguchi

tiorba Andrea Benucci

percussioni Nicola Pedrazzoli



Federico Bardazzi

FEDERICO BARDAZZI, allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli del Quartetto Italiano e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa, basso continuo con Andrew Lawrence King, viola da gamba direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Con l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale, con un repertorio prevalentemente sacro, dal medioevo alla musica contemporanea, si è focalizzato da molti anni sulla produzione bachiana dirigendo la Messa in si minore, i Sei Mottetti tedeschi, la Johannes-Passion, i Concerti brandeburghesi e numerose Cantate. Si è dedicato inoltre al repertorio del seicento, presentando in numerosi festival in Italia e all'estero pagine raramente eseguite di Marco da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, Jeronimo de

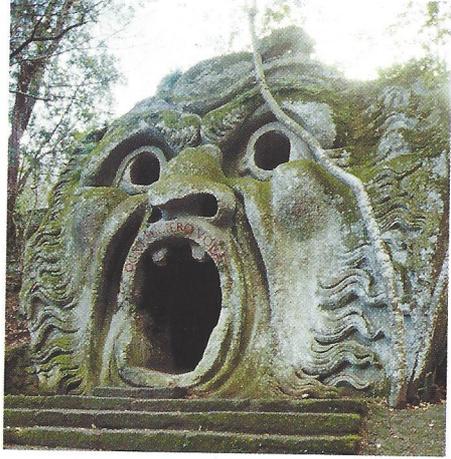
Carrion, François Couperin.

Nel settembre 2005 è stato invitato a tenere un concerto al Queen Elizabeth Hall di Londra per gli Early Music Weekends della Oxford University Press, effettuando anche un incontro con il pubblico, coordinato da Tess Knighton presso la Purcell Room, insieme con Marcel Pérès direttore dell'Ensemble Organum.

Numerose, inoltre, le prime esecuzioni assolute di brani di musica contemporanea.

E' fondatore e Direttore artistico dell'Accademia San Felice, che realizza annualmente, oltre ad un'intensa attività didattica attraverso i corsi organizzati dalla propria Scuola di Musica, la settimana di Musica Sacra dal Mondo, il Festival Internazionale di Orchestre Giovanili Europee e In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze dedicati alla valorizzazione dell'antico repertorio liturgico sia sotto l'aspetto scientifico che interpretativo. Zanichelli.

Della discografia dell'Ensemble San Felice diretta da Federico Bardazzi fanno parte la registrazione dei Sei Mottetti di Johann Sebastian Bach, la prima registrazione in assoluto della Messa sopra l'aria di Fiorenza di Girolamo Frescobaldi (Bongiovanni), il Cd di Cantigas de Santa Maria di Alfonso X "Nigra sum sed Formosa" (Bongiovanni), il dramma liturgico medievale fiorentino "Quem queritis?" (Tactus) I suoi concerti sono stati inoltre trasmessi dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca e polacca e dalla BBC. Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme per strumenti ad arco e di musica barocca al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, attualmente ha la cattedra al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia.



Bomarzo - Parco dei mostri (Foto Mattioli)

Benvenuti nelle strade del vino e dell'olio, tra prodotti tipici e tradizionali alla riscoperta di una cucina dal sapore unico ...

Benvenuti nella Tuscia Viterbese
Benvenuti in una terra dal cuore antico, punteggiata da laghi e boschi secolari, da aree archeologiche, da ville e palazzi rinascimentali, da miracolose sorgenti termali ...

Benvenuti nella Provincia di Viterbo
Qui i borghi medievali, appollaiati sulle rupi tufacee, sfidano le leggi della fisica; qui i parchi e le



Viterbo - Il Bulicame (Foto arch. APT)

riserve naturali sanno ancora raccontare storie di natura e ambienti incontaminati; qui gli itinerari culturali e turistici attraversano quattro millenni di storia...

Benvenuti in Tusciainforma dove è possibile scegliere la localizzazione del soggiorno, i percorsi turistici da fruire e i servizi da prenotare.

www.tusciainforma.it



Viterbo - (Bagnaia) VillaLante (Foto wikipedia/commons)



Provincia di Viterbo

Tuscia

una Terra che si racconta.

www.provincia.vt.it

Viterbo, 3 settembre - Macchina di S. Rosa (Foto M. Mattioli)